



دليل الطالب المختصر



الفهرس

٤	نبذة عن كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة
٦	إجراءات القبول والتسجيل
٧	المساعدات المالية والمنح والإعفاءات
٨	برامج البكالوريوس
٨	التصميم الداخلي
٩	التصميم الجرافيكي
١٠	السياحة الثقافية والمستدامة
١١	الإنتاج الفيلمي
١٢	الفنون المعاصرة
١٣	الفنون الأدائية
١٤	برامج الدبلوم المتوسط
١٤	الإنتاج الفيلمي الوثائقي
١٥	الفنون التشكيلية المعاصرة
١٦	فن الصياغة
١٧	الدراما والأداء المسرحي
١٨	الأداء الموسيقي
١٩	الأداء السياحيين الفلسطينيين
٢٠	برامج الدبلوم المهني
٢٠	فنون الطبخ وخدمة الطعام
٢٠	ضيافة الطعام المتقدمة
٢١	النص المقتبس من كتاب «البئر الأولى»

نبذة عن كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة:

” تم اعتماد كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة عام ٢٠٠٦ من قبل وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية، وهي مؤسسة أهلية للتعليم العالي في فلسطين مهمتها تزويد الفرص التعليمية ذات الجودة العالية في برامج البكالوريوس والدبلوم المعتمدة إلى الطلبة من قطاعات المجتمع الفلسطيني كافة. وتركز تخصصاتها على برامج الفنون المرئية والأدائية والإرث الثقافي والدراسات السياحية والتصميم، وتعنى بنشر قيم الديمقراطية وحرية التعبير والفكر من أجل بناء مجتمع مدني فلسطيني واع وحر. “

الرسالة:

تهدف كلية دار الكلمة الجامعية إلى تهيئة الطالب/الطالبة وتطويره/ها بما يخص ملكة تفكيره الإبداعي وقدراته النقدية عن طريق التعليم المبتكر المصمم بحسب مقاييس القرن الواحد والعشرون.

توفر الكلية الجامعية فرصا تعليمية بديلة عمّا هو متوفر في الجامعات والمعاهد الأكاديمية في فلسطين وذلك بتقديم منهاج كامل متكامل يعتمد على المهارات الإبداعية للطلبة لتلبية الحاجات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والتعليمية للمجتمع الفلسطيني والمساهمة في إثراء الحياة الفكرية والثقافية في فلسطين عبر تزويد الشباب بالتدريب والمهارات الأكاديمية والمهنية.

تهدف كلية دار الكلمة الجامعية إلى تمكين الطلبة لإيجاد فرص عمل جديدة للخريجين منهم، طبقاً لحاجات فلسطين، وتشجيع الإنتاجية البشرية والمهارات الإبداعية لتمكين الطلبة المؤهلين من المشاركة في تشكيل مستقبلهم اعتماداً على عملهم وإتاحة الفرصة للشابات والشباب الفلسطينيين، من قطاعات المجتمع الفلسطيني جميعها، للدراسة مع بعضهم البعض ومع غيرهم، من غير الفلسطينيين، بهدف التطوير وزيادة الوعي والتسامح واحترام ثقافات وفكر ومعتقدات الآخرين.

تقدم كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة البرامج التالية:

برامج البكالوريوس:

البرنامج	عدد الساعات المعتمدة	مدة الدراسة
التصميم الداخلي	١٢٤	٤ سنوات
السياحة الثقافية والمستدامة	١٢٤	٤ سنوات
التصميم الجرافيكي	١٢٤	٤ سنوات
الإنتاج الفيلمي	١٢٤	٤ سنوات
الفنون المعاصرة	١٢٤	٤ سنوات
الفنون الأدائية	١٢٤	٤ سنوات

برامج الدبلوم المتوسط:

البرنامج	عدد الساعات المعتمدة	مدة الدراسة
الإنتاج الفيلمي الوثائقي	٧٢	سنتان
الفنون التشكيلية المعاصرة	٧٠	سنتان
فن الصباغة	٧٠	سنتان
الدراما والأداء المسرحي	٧٥	سنتان
الأداء الموسيقي	٧٣	سنتان
الأداء السياحيين الفلسطينيين	٧٧	سنتان

برامج الدبلوم المهني:

البرنامج	عدد الساعات المعتمدة	مدة الدراسة
فنون الطبخ وخدمة الطعام	٣٧	١١ شهراً
ضيافة الطعام المتقدمة	٤٠	١١ شهراً

إجراءات القبول والتسجيل

تعليمات تقديم الطلبات:

١. تباع بطاقة طلب الالتحاق لدرجة البكالوريوس والدبلوم المتوسط والدبلوم المهني المخصص مقابل رسم قدره ثلاثون ديناراً غير مستردة. يتم شراء بطاقة طلب الالتحاق من :
 - أحد فروع البنك العربي في مدينة بيت لحم أو بيت جالا أو الخضر.
 - فرع بنك فلسطين في بيت لحم.
 - المكتب المالي في مبنى كلية دار الكلمة الجامعية بيت لحم - جبل مرير .
٢. تعبئة طلب الالتحاق الكترونياً وباستخدام رمز الطلب ورمز المرور الخاص بالطالب (الموجود في بطاقة طلب الالتحاق) في الرابط الموجود على بطاقة طلب الالتحاق.
٣. تتواصل دائرة القبول والتسجيل مع الطلبة بعد التسجيل الإلكتروني لتحديد موعد المقابلة
٤. عند الحضور للمقابلة الرجاء احضار المرفقات الآتية:
 - صورة شخصية
 - صورة عن شهادة الميلاد
 - صورة مصدقة عن كشف علامات الثانوية العامة.
 - صورة عن بطاقة الهوية الشخصية.
 - متطلبات القبول مستوفاة (حسب ما هو مذكور تحت كل تخصص).

الرسوم الجامعية:

ان كلية دار الكلمة الجامعية مؤسسة تعليم عالي غير ربحية. تسعى لتقديم خدمات تعليمية متميزة مع المحافظة على الرسوم في الحد الأدنى الممكن. تشكل رسوم الطالب ٣٠٪ من التكاليف الحقيقية، مما يؤدي إلى اعتماد الكلية على تبرعات من أفراد، ومؤسسات محلية وأجنبية. وعليه فان أقساط ورسوم الساعة المعتمدة هي كالتالي:

ملاحظات	المبلغ بالدينار	الرسم	
	٤٠	رسوم الساعة المعتمدة لدرجة البكالوريوس	١
	٣٠	رسوم الساعة المعتمدة لدرجة الدبلوم	٢
تدفع في كل فصل لجميع التخصصات	٤٥	رسوم التسجيل	٣

المساعدات المالية والمنح والإعفاءات:

المنح/الإعفاءات الداخلية:

تحرص الكلية الجامعية على أن لا تكون المشاكل المالية عائقاً في سبيل إكمال الطالب المؤهل دراسته الجامعية، ولذلك تسعى إلى إبقاء الرسوم في الحد الأدنى الممكن مع المحافظة على المستوى العالي للتعليم والخدمات الأخرى. وتماشياً مع هذه السياسة تبذل الكلية الجامعية جهودها لتوفير مجموعة من المنح والقروض والتسهيلات المالية التي تساعد الطلبة خلال مسيرة دراستهم الجامعية وتخفف عنهم وعن ذويهم الأعباء المالية المترتبة على الدراسة. تتنوع المنح والقروض والمساعدات المالية وللاطلاع عليها يمكن زيارة الموقع الإلكتروني التابع لكلية دار الكلمة الجامعية.

الإقراض من خلال صندوق إقراض الطلبة:

تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي قروضاً للطلبة الملتحقين في مؤسسات التعليم العالي لاستكمال دراستهم الجامعية فصلياً ضمن الشروط التالية:

1. أن يكون الطالب/ة منتظماً في إحدى مؤسسات التعليم العالي ومحتاجاً من الناحية المالية.
2. أن يكون قد اجتاز بنجاح فصلاً دراسياً على الأقل بالعبء الدراسي الاعتيادي.
3. أن لا يكون تحت التحذير أو المراقبة الأكاديمية.
4. يحق للطالب/ة الحصول على سبعة قروض طوال دراسته/الجامعية كحد أعلى (ثلاثة قروض لطلبة الدبلوم المتوسط)، بحيث لا يتجاوز القرض بأعلى مستوياته 70% من مجموع الأقساط.

ويتم تنسيق تعبئة الطلبات واستكمال الوثائق المطلوبة من قبل منسق شؤون الطلبة. التقسيط:

يحق للطلبة/ة الذي أنهى/أنهت دراسة فصل كامل بالكلية، أن يسدد الرسوم الدراسية من خلال تقسيط المبلغ على دفعات وذلك ضمن الشروط التالية:

1. أن يكون عدد الساعات التي سجل لها للفصل لا يقل عن (9) ساعات معتمدة.
2. أن يكون قد أكمل بنجاح (12) ساعة معتمدة فأكثر.

نبذة عن البرامج ومتطلبات القبول والمهن المتاحة:

برامج البكالوريوس:

التصميم الداخلي:

يؤهل البرنامج الطالب للعمل في مجال التصميم الداخلي، التي هي في جوهرها شكل من اشكال الفن التعبيري تهدف الى تقديم حلول لمشاكل الإنسان في الفضاء ثلاثي الأبعاد والشكل، كم ويجمع البرنامج بين العناصر الإبداعية التي تشمل اللون والملمس والشكل مع عناصر أكثر وظيفية، مثل التخطيط وإضاءة الفضاء. يعمل البرنامج على تأهيل جيل مهني جديد من الفنانين والمصممين يمتلكون المعرفة والمهارات اللازمة ليعملوا في مجال التصميم الداخلي خاصة وان هذا القطاع في تطور مستمر من حيث ازدياد الطلب على تصاميم فريدة ومعاصرة في جميع مناحي الحياة، خاصة من العائلات الشابة.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها، بحيث يعتمد القبول على نتيجة إمتحان التوجيهي بنسبة ٢٠٪.
- ملف أعمال "portfolio" يحتوي على رسومات أو منحوتات أو أعمال يدوية أو حرفية أو تصاميم يدوية أو بالحاسوب وغيرها من الأعمال التي أنتجها وتدلل على ميوله الفني والإبداعي. على أن يكون هذا الملف مطبوع وليس على جهاز الهاتف الخليوي. ويعتمد القبول على ملف الأعمال بنسبة ٢٠٪.
- انتاج تصميم لمكان ما (يمكن أن يكون مفتوح أو مغلق) بإيحاء من النص المرفق صفحة (٢٢)، وهو اقتباس من كتاب «البئر الأولى» للكاتب جبرا ابراهيم جبرا. ويشكل العمل أيضا نسبة ٢٠٪ من علامة القبول. ويمكن أن يتم تنفيذ التصميم بتقنية الرسم أو الكولاج أو التصوير أو غيره من تقنيات الفنون اليدوية و/أو الرقمية.
- يوم مفتوح، بحيث يقوم المتقدم بتنفيذ تمرين رسم لطبيعة صامتة، يشكل نسبة ٢٠٪ من معدل القبول، ومقابلة شخصية تشكل أيضا نسبة ٢٠٪ من معدل القبول.

المهنة:

يؤهل الخريج للعمل مباشرة مع شركات الهندسة المعمارية. قد يرغب الخريج بالتخصص في نوع معين من التصميم الداخلي من أجل تطوير المعرفة التقنية وتشمل أنواع التصميم الداخلي تصميم المسكن، التصميم التجاري، تصميم اماكن الضيافة، تصميم اماكن الرعاية الصحية، الخ

التصميم الجرافيكي:

يشمل أسس ومبادئ التصميم الجرافيكي والدعاية والتسويق والطباعة. يمكن للطلاب التخصص في أحد المسارات التالية: مسار الطباعة، مسار تصميم الصفحات العنكبوتية والإعلام الرقمي المتعدد الوسائط، ومسار تصميم التعبئة والتغليف.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها. بحيث يعتمد القبول على نتيجة إمتحان التوجيهي بنسبة ٢٠٪.
- ملف أعمال "portfolio" يحتوي على رسومات أو منحوتات أو أعمال يدوية أو حرفية أو تصاميم يدوية أو بالحاسوب وغيرها من الأعمال التي أنتجها وتدلل على ميوله الفني والإبداعي. على أن يكون هذا الملف مطبوع وليس على جهاز الهاتف الخليوي. ويعتمد القبول على ملف الأعمال بنسبة ٢٠٪.
- إنتاج تصميم لغللاف كتاب «البئر الأولى» للكاتب جبرا ابراهيم جبرا، بإحاء من النص المرفق صفحة (٢٢)، وهو اقتباس من الكتاب. ويشكل العمل أيضا نسبة ٢٠٪ من علامة القبول. ويمكن أن يتم تنفيذ التصميم بتقنية الرسم أو الكولاج أو التصوير أو غيره من تقنيات الفنون اليدوية و/أو الرقمية.
- يوم مفتوح، بحيث يقوم المتقدم بتنفيذ تمرين رسم لطبيعة صامتة، يشكل نسبة ٢٠٪ من معدل القبول، ومقابلة شخصية تشكل أيضا نسبة ٢٠٪ من معدل القبول.

المهنة:

يؤهل الخريج للعمل في شركات التصميم وشركات الدعاية والإعلان والمطابع والكثير من المؤسسات والشركات الربحية وغير الربحية.



السياحة الثقافية والمستدامة:

يؤهل البرنامج الطالب لفهم صناعة السياحة في مجملها وقيمتها وكذلك أفضل الممارسات في إدارة السياحة لتوفير فهم شامل لدور السياحة في الاقتصاد الوطني من خلال تسليط الضوء على مفهوم الاستدامة وأشكال بديلة للسياحة وكذلك استراتيجيات الإدارة المستدامة. يوفر البرنامج المعرفة للخريجين حول كيفية توليد الفوائد الاقتصادية والثقافية من السياحة، مما يؤدي للحفاظ على الثقافة الفلسطينية ومواردها. كما ويقدم البرنامج فكرياً مبتكراً ومستداماً حول التنمية السياحية، يتضمن إشراك المتخصصين في مجال إدارة السياحة الثقافية والمستدامة، ويركز البرنامج على التدريب العملي عبر إجراء البحوث الميدانية وإقامة مشاريع مشتركة مع المؤسسات العاملة في القطاع السياحي وتدريب الطلبة في المؤسسات ذات العلاقة لتأهيلهم لفتح شركات السياحة الخاصة بهم، إن رغبوا.

متطلبات القبول:

- شهادة التوجيهي مصدقة بفروعها الأدبي أو العلمي أو الريادة والأعمال أو الشرعي أو الفندقية، على أن لا يقل معدل مقدمي طلبات الالتحاق في امتحان شهادة الثانوية العامة عن ٧٠ بالمائة.
- شهادة البجروت لطلبة فلسطيني ١٩٤٨.
- اجتياز امتحان الكفاءة التي تحدده الجامعة في اللغة الانجليزية وفق المعايير التي يحددها البرنامج.
- اجتياز المقابلة الشخصية.
- أن يكون لدى المتقدمين خلفية قوية في الأنشطة المتعلقة بالسياحة، وستعطى الأفضلية للطلبة الذين سافروا إلى الخارج وشاركوا في الفعاليات المتعلقة بالسياحة.
- على الطلبة المتقدمين والحاصلين على شهادات مثل التوفل (TOEFL) أو أيلتس (IELTS) أو (G.C.E) أو (SAT) أو (IB) أو أي شهادة أخرى أن يقوموا بمعادلتها من وزارة التربية والتعليم العالي قبل تسليمها للجامعة مع الطلب، وفي حال عدم وجود أي من الشهادات التي تم ذكرها سابقاً عليه الحصول على شهادة الكفاءة في اللغة الإنجليزية قبل نهاية السنة الأولى من التسجيل بالبرنامج.

المهنة:

يؤهل الخريج للعمل في أماكن الضيافة، المطاعم، وكالات السفر، شركات النقل السياحي، الخدمات السياحية بشكل عام، المؤسسات الحكومية المسؤولة عن النشاط السياحي، مراكز المؤتمرات، التدريس في المؤسسات التعليمية في مجال السياحة، البحث والنشر.

الإنتاج الفيلمي :

يشمل تطوير المهارات في مجالات إنتاج الأفلام المختلفة، من أفلام روائية أو خيالية أو دعائية أو تعليمية أو وثائقية وغيرها. التعرف على مراحل إنتاج الأفلام كافة، ابتداءً من تحديد الموضوع إلى البحث وكتابة السيناريو والتصوير والإضاءة والصوت والمنتجة والإخراج والتسويق. يمكن للطالب التخصص في أحد المسارات التالية: مسار الإخراج، ومسار التصوير، ومسار التوليف (المنتجة)، ومسار كتابة السيناريو، ومسار الصوت.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها بنتيجة 70 % فما فوق.
- امتحان القبول: يطلب من الطلبة المتقدمين للبرنامج ان يشاهدوا فيلم قصير والجابة على بعض الأسئلة المتعلقة به، يتم احتساب 30% من علامة القبول على هذا الامتحان.
- اختبار رؤية فنية: يطلب من الطلبة المتقدمين للبرنامج النقاط بعض الصور الفوتوغرافية ضمن مفهوم يحدد خلال الاختبار، يتم احتساب 30% من علامة القبول على هذا الاختبار.
- مقابلة شخصية: يطلب من الطلبة المتقدمين اذعان لجنة من الأساتذة بان لديهم الحافز الكافي للالتحاق بالبرنامج، كما سيتم نقاش بعض إجابات الطلبة في الاختبارين السابقين. يتم احتساب 40% من العلامة على هذه المقابلة.

المهنة:

سيتوفر للخريجين فرص عمل جديدة وإبداعية في مجالات إنتاج الأفلام والإعلام المرئي كافة كمخرجين ومصورين وممتهجين ومنتجين ومؤلفين وكاتبي سيناريو، وغيرها من الأعمال ذات العلاقة.



تشمل فن الرسم بألوان الزيت والاكريليك والنحت وفن الفيديو والفن التركيبي ومساقات في إدارة المعارض والنقد الفني والأثروبولوجيا المرئية في فلسطين وفلسفة علم الجمال يمكن للطلاب التخصص في أحد المسارات التالية: مسار فني أو مسار التربية الفنية.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها. بحيث يعتمد القبول على نتيجة إمتحان التوجيهي بنسبة ٢٠٪.
- ملف أعمال "portfolio" يحتوي على رسومات أو منحوتات أو أعمال يدوية أو حرفية أو تصاميم يدوية أو بالحاسوب وغيرها من الأعمال التي أنتجها وتدل على ميوله الفني والإبداعي. على أن يكون هذا الملف مطبوع وليس على جهاز الهاتف الخليوي. ويعتمد القبول على ملف الأعمال بنسبة ٢٠٪.
- انتاج عمل فني، بإيحاء من النص المرفق في صفحة (٢٢)، وهو اقتباس من كتاب «البئر الأولى» للكاتب جبرا ابراهيم جبرا. ويشكل العمل أيضا نسبة ٢٠٪ من علامة القبول. ويمكن أن يتم تنفيذ العمل بتقنية الرسم أو النحت أو الكولاج أو التصوير أو غيره من تقنيات الفنون.
- يوم مفتوح، بحيث يقوم المتقدم بتنفيذ تمرين رسم لطبيعة صامتة، يشكل نسبة ٢٠٪ من معدل القبول، ومقابلة شخصية تشكل أيضا نسبة ٢٠٪ من معدل القبول.

المهنة:

فنان يشارك بمعارض فنية ويمكن أن يؤسس محترف فني شخصي ينتج أعمالا فنية للبيع، كما ويمكن أن ينخرط الخريج في سلك التعليم في مدارس أو مؤسسات ترعى الفن، وأن يعمل منسقا لنشاطات فنية في مؤسسات فنية أو منسقا لمعارض في صالات عرض أو متاحف.



الفنون الأدائية:

يعتبر هذا البرنامج الاول في فلسطين في مجال الفنون الأدائية، فهو برنامج متكامل يتناول قواعد وأسس الفنون الادائية المختلفة، ويضم حقل الموسيقى والمسرح، والتي يمكن للطالب أن يتخصص فيها، فحقل الموسيقى يشمل دراسة العلوم الموسيقية الأساسية، منها الأداء العملي والدراسات التاريخية والنظرية، من خلال التطبيق العملي والمهاراتي الإبداعي، كما ويتفرع حقل الموسيقى إلى ثلاثة مسارات بحيث يمكن للطالب أن يتخصص في مجال الأداء الموسيقي، أو التأليف الموسيقي، أو التريبة الموسيقية. كذلك بالنسبة لمجال المسرح، حيث يشمل دراسة علمية لأسس الأداء المسرحي وأساليبه ومدارسه المختلفة عملياً ونظرياً ودراسة مجالات الأداء المسرحي المتعددة. كما ويتفرع المسرح أيضاً إلى عدة مسارات بحيث يمكن للطالب أن يتخصص في مجال التمثيل، أو الاخراج، أو الكتابة المسرحية، أو النقد المسرحي، أو تقنيات المسرح، أو التصميم المسرحي.

متطلبات القبول لبرنامج الفنون الأدائية- الأداء الموسيقي:

- شهادة التوجيهي مصدقة حسب الأصول - تقبل كافة التخصصات - على ان لا يقل معدل التوجيهي عن ٦٥ بالمائة.
- اجتياز امتحان القدرات الموسيقية.
- مقابلة شخصية، تهدف إلى التعرف على موهبة الطالب الموسيقية ودافعيته للالتحاق بالبرنامج.

متطلبات القبول لبرنامج الفنون الأدائية- الدراما والأداء المسرحي:

- شهادة التوجيهي مصدقة حسب الأصول - تقبل كافة التخصصات - على ان لا يقل معدل التوجيهي عن ٦٥ بالمائة.
- اجتياز امتحان القدرات المسرحية
- مقابلة شخصية، تهدف إلى التعرف على موهبة الطالب المسرحية ودافعيته للالتحاق بالبرنامج.

المهنة:

في مجال الموسيقى، يمكن للخريج أن يكون عازفاً، أو مغنياً، أو مؤلفاً موسيقياً، أو مدرساً مؤهلاً، يستطيع العمل في المراكز الثقافية والمعاهد الموسيقية والمدارس الحكومية والخاصة، وكذلك تشكيل فرق موسيقية وقيادتها، اما في مجال المسرح فيمكن للخريج العمل في كافة جوانب العمل الدرامي المسرحي كأن يكون ممثلاً مسرحياً أو مخرجاً، أو ناقداً مسرحياً، أو كاتباً مسرحياً، أو متخصص في مجال تقنيات المسرح، وكذلك يمكن أن يعمل كمصمم للمسرح. كما يمكنه العمل في التدريس والتدريب المسرحي.

برامج الدبلوم المتوسط:

الإنتاج الفيلمي الوثائقي:

يشمل التعرف على مراحل إنتاج الأفلام الوثائقية كافة، ابتداءً من تحديد الموضوع إلى البحث والتصوير والإضاءة والصوت والمنتجة والإخراج والتسويق.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها.
- اختبار رؤية فنية: يطلب من الطلبة المتقدمين للبرنامج التقاط بعض الصور الفوتوغرافية ضمن مفهوم يحدد خلال الاختبار، يتم احتساب ٤٠% من علامة القبول على هذا الاختبار.
- مقابلة شخصية: يطلب من الطلبة المتقدمين اقناع لجنة من الأساتذة بان لديهم الحافز الكافي للالتحاق بالبرنامج، كما سيتم نقاش بعض إجابات الطلبة في الاختبارين السابقين. يتم احتساب ٦٠% من العلامة على هذه المقابلة.

المهنة: مخرج مستقل يعمل على إنتاج أفلام خاصة به كما يمكن أن يعمل الخريج مصوراً أو «مونتير» أو منتجاً



الفنون التشكيلية المعاصرة :

يشمل دراسة أساسيات وتقنيات الفن التاريخية من رسم وتصوير ونحت وطباعة، و فلسفة الفن الحديث والفن المعاصر والتدريب على استخدام لغات الفن المعاصر من الفن التركيبي وفن الأداء وفن التصوير الفوتوغرافي والفن الرقمي وفن الفيديو.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها. بحيث يعتمد القبول على نتيجة إمتحان التوجيهي بنسبة ٢٠٪.
- ملف أعمال "portfolio" يحتوي على رسومات أو منحوتات أو أعمال يدوية أو حرفية أو تصاميم يدوية أو بالحاسوب وغيرها من الأعمال التي أتجهها وتدلل على ميوله الفني والإبداعي. على أن يكون هذا الملف مطبوع وليس على جهاز الهاتف الخليوي. ويعتمد القبول على ملف الأعمال بنسبة ٢٠٪.
- إنتاج عمل فني، بإيحاء من النص المرفق صفحة (٢٢)، وهو اقتباس من كتاب «البئر الأولى» للكاتب جبرا ابراهيم جبرا. ويشكل العمل أيضا نسبة ٢٠٪ من علامة القبول. ويمكن أن يتم تنفيذ العمل بتقنية الرسم أو النحت أو الكولاج أو التصوير أو غيره من تقنيات الفنون.
- يوم مفتوح، بحيث يقوم المتقدم بتنفيذ تمرين رسم لطبيعة صامتة، يشكل نسبة ٢٠٪ من معدل القبول، ومقابلة شخصية تشكل أيضا نسبة ٢٠٪ من معدل القبول.

المهنة: سيتمتع الخريج بمهارات عملية فنية وحرفية على حد سواء، تمكنه من العمل في العديد من المجالات، منها مجال العمل الحرّ كفنّان منتج، ومجال التربية والتعليم، ومجال إدارة وتنسيق مشاريع فنية، والعمل في المؤسسات الثقافية والفنية وغيرها.



فن الصياغة:

يشمل دراسة أساسيات العمل وتقنياته في صياغة المعادن الثمينة مع التركيز على مهارات التصميم والإبداع والإنتاج.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها. بحيث يعتمد القبول على نتيجة إمتحان التوجيهي بنسبة ٢٠٪.
- ملف أعمال "portfolio" يحتوي على رسومات أو منحوتات أو أعمال يدوية أو حرفية أو تصاميم يدوية أو بالحاسوب وغيرها من الأعمال التي أنتجها وتدلل على ميوله الفني والإبداعي. على أن يكون هذا الملف مطبوع وليس على جهاز الهاتف الخليوي. ويعتمد القبول على ملف الأعمال بنسبة ٢٠٪.
- إنتاج تصميم/ تصاميم لبعض الحليّ بإيحاء من النص المرفق صفحة (٢٢)، وهو اقتباس من كتاب «البئر الأولى» للكاتب جبرا ابراهيم جبرا. ويشكل العمل أيضا نسبة ٢٠٪ من علامة القبول. ويمكن أن يتم رسم التصميم يدوياً أو بالحاسوب، بلونين أو أكثر.
- يوم مفتوح، بحيث يقوم المتقدم بتنفيذ تمرين رسم لطبيعة صامتة، يشكل نسبة ٢٠٪ من معدل القبول، ومقابلة شخصية تشكل أيضا نسبة ٢٠٪ من معدل القبول.

المهنة:

يمكن أن يؤسس الخريج مشغل صياغة وينتج أعمالاً ومجوهرات للبيع. ويمكن أن يعمل موظفاً في أحد مشاغل و/أو مصانع الصياغة المنتشرة بكثرة في محافظة الخليل وبيت لحم ورام الله.



الدراما والأداء المسرحي :

يشمل دراسة علمية لأسس الأداء المسرحي وأساليبه ومدارسه المختلفة عملياً ونظرياً ودراسة مجالات الأداء المسرحي المتعددة.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها.
- مقابلة شخصية: يطلب من الطلبة المتقدمين اقناع لجنة من الأساتذة بان لديهم الحافز الكافي للالتحاق بالبرنامج عبر اختبار الأداء.

المهنة:

يمكن للخريج العمل في كافة جوانب العمل الدرامي المسرحي كأن يكون ممثلاً مسرحياً أو مخرجاً، كما يمكنه العمل في تدريس وتدريب المسرح على مستوى المدارس والمراكز الثقافية.



الأداء الموسيقي:

يشمل دراسة العلوم الموسيقية الأساسية، منها الأداء والدراسات التاريخية والنظرية، بالإضافة إلى التربية الموسيقية من خلال التطبيق العملي والمهاراتي الإبداعي.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها.
- مقابلة شخصية: يطلب من الطلبة المتقدمين افناع لجنة من الأساتذة بان لديهم الحافز الكافي للالتحاق بالبرنامج عبر اختبار الأداء.

المهنة:

يمكن للخريج أن يكون عازفاً، أو مغنياً، كما يستطيع العمل كمدرس في المراكز الثقافية والمعاهد الموسيقية والمدارس الحكومية والخاصة، وكذلك تشكيل فرق موسيقية وقيادتها.



الأدلاء السياحيين الفلسطينيين:

يشمل دراسة تاريخ فلسطين وجغرافيتها والحضارات المتعاقبة عليها وثقافتها ودياناتها وما خلفته تلك الحضارات من آثار متنوعة عبر العصور. تشمل الدراسة التطبيق العملي عبر الزيارات الميدانية لمختلف المواقع.

متطلبات القبول:

- شهادة توجيهي مصدقة، تقبل كل التخصصات: علمي وادبي وتجاري وغيرها.
- مقابلة شخصية: يطلب من الطلبة المتقدمين افناع لجنة من الأساتذة بان لديهم الحافز الكافي للالتحاق بالبرنامج.
- اجتياز امتحان الكفاءة التي تحدده الجامعة في اللغة الانجليزية وفق المعايير التي يحددها البرنامج.

المهنة:

دليل سياحي، موظف في مجال السياحة، مدرب.



برامج الدبلوم المهني المتخصص:

فنون الطبخ وخدمة الطعام:

يشمل دراسة مهارات الطبخ الأساسية وإعداد الأطباق الرئيسية الشرقية والعالمية، فنون تزيين الطعام وتقديمه، تعلم الأسس الصحية لإعداد الطعام وحفظه والاحتياجات الغذائية الخاصة التي تستدعي انتباهاً خاصاً لنوعية الغذاء، أسس الإدارة والتحليل الاقتصادي ومهارات الاتصال والتواصل وإدارة الحسابات والتسويق.

المهنة:

طباخ ، مساعد طباخ، نادل، مساعد اداري في مطعم ، منسق حفلات.

ضيافة الطعام المتقدمة:

يشمل تعلم دراسة المهارات التقنية العالية في إعداد وخدمة الطعام رفيعة المستوى ومتطلبات العمل في أقسام مختلفة من المطبخ ودراسة المهارات الإدارية اللازمة في مجال خدمة الطعام كالتسعير والتسويق والإشراف وإدارة الحفلات والمناسبات، وفن اللباقة العامة وأصول الاتيكيت المتبعة عامهً وفي خدمة الطعام خاصة.

المهنة:

شيف، صاحب مطعم ، مساعد إداري في مطعم ، منسق حفلات.



النص المقتبس
من كتاب «البئر الأولى»
للكاتب جبرا ابراهيم جبرا

النص المقتبس من كتاب «البئر الأولى» للكاتب جبرا ابراهيم جبرا

مقدمة:

هذه البئر الأولى

كلما أردنا التحول إلى دار جديدة نسكنها، كان أول ما نسأل عنه هو البئر. هل توجد بئر في حوش الدار؟ هل هي عميقة؟ وفي حالة جيدة؟ هل ماؤها طيب؟ أم أنها لم تُنح من طينها منذ سنين؟

كانت الآبار أنواعاً، بقدر ما كانت الدور، وكانت خرزاتها أنواعاً كذلك. وخرزة البئر أشبه بسجل تاريخي للدار وبئرها معاً: مع تقادم السنين، تترك حبال الدلاء، وهي تنزل في البئر وتصد، آثارها في «فم» الخرزة، فتصقله أولاً، ثم تحفر فيه أخاديد تعمق مع مضي الزمن، وتتكاثر.

أما الآبار التي تركب على كل منها قوس من حديد تتوسطها بكرة، يُنزل الحبل بها ويُرفع وهي تفرقع، فكانت قليلة، ولا يوجد إلا في الدور الكبيرة التي ينعم أصحابها بشيء من الرفاه، وتنزل المياه إلى آبارهم من على السطوح بأنايب مدفونة. وقد تركب على هذه الآبار المحفوظة مضخات تُعني أهلها عن الدلاء.

غير أن الدور التي كنا نأوي إليها كانت دائماً من النوع البدائي: ينسكب ماء المطر من مزارب سطح الواحدة منها إلى الحوش، ويلتقي بما ينحدر من تجّع الماء في الحوض نفسه، وتصب المياه كلها في حفرة لا يزيد عمقها على المتر الواحد قرب البئر، وعلى ارتفاع قليل من قعرها مسرب يتصل بباطن البئر، ففي هذه الحفرة تترسب الشوائب الطينية التي تحملها معها مياه المطر المنصبة فيها، قبل أن تدخل إلى المسرب الذي يؤدي بها إلى أعماق البئر، وقد صفت قليلاً. ولكن التنصبة لن تتم إلا بعد أيام، إذ تترسب الشوائب الطينية وغيرها مرة أخرى إلى قاع البئر نفسها.

ولذلك كان لا بد من تنظيف البئر، كلما مرت عليها بضع سنوات، من الرواسب المتراكمة.

آبار كهذه هي التي حفظت الحياة في المدن والقرى في المناطق الجبلية من فلسطين طوال العصور، حيث كان الاعتماد كلياً على أمطار الشتاء، التي تسقى بهطولها الحقول المزروعة بالقمح والشعير والذرة، كما تسقي الوديان والروابي المملّات بأشجار الزيتون، والمشمش واللوز، ودوالي العنب، وتحفظها الآبار للشرب والسقاية لبقية مواسم السنة. (أما بيارات البرتقال، فهي في السهول المحاذية للسواحل، ولسقايتها وسائل أخرى منتظمة) ومحفوظة هي القرى التي تتعم بعين، يكون ماؤها في صفاء البلور، وبرودة الجليد.

ولئن كنا نحتفظ بالماء في الزير في ركن من الدار، فنغرف منه بطاسة كلما أردنا الشرب أو الطبخ، فإن ماء البئر، أيام الحر، هو الذي نضعه بالدلو، لكي نشربه بارداً منعشاً. وفي أيام الشتاء، يبدو ماؤه أقل برودة من ماء الزير. وحواكيرنا نسقيها من ماء البئر. وإذا نضب هذا الماء، وجب علينا أن «نشده» من آبار الجيران، أو أن نشتره من السقاء الذي كان من شخصيات بيت لحم التقليدية في تلك الآونة، وبخاصة في الأحياء القريبة من «عين القناة»، تلك العين التي تجري مياهها من الينابيع الجبلية التي قنيت في عهد بعيد، لكيما تبتسر للكثير من الناس الذين لم تكن في بيوتهم آبار.

كان السقاء يحمل الماء من هذه العين في قرية سوداء كبيرة على ظهره. ولكن مع توفر صفائح البنزين في سنوات الحرب العالمية الأولى - إذ جاء بها أولاً الجيش العثماني لاستعمالاته الخاصة، ثم جاءت بها شركات النفط بعد ذلك - جعل يأتي بالماء في صفائح أربعة محملة على ظهر حماره، وقد تدثر هو بمريول جلدي أسود يتقي به من البلل المستمر. وكثيراً ما اضطررنا إلى الذهاب إلى العين بأنفسنا، لملء جراننا وتكاتنا بين جموع شديدة الضجيج والصياح من النساء والأطفال ثم نحملها إلى الدار، مهما بعدت، فرحين بها.

البئر! كم كانت مهمة وأساسية. وأيام اضطرارنا إلى الإقامة في دار لا تتمتع بوجود بئر في حوشها، كانت أيام قاسية حقاً.

والبئر في الحياة إنما هي تلك البئر الأولى التي لم يكن العيش بدونها ممكناً. فيها تتجمّع التجارب، كما تتجمّع المياه، لتكون الملاذ أيام العطش. وحياتنا ما هي إلا سلسلة من الآبار. نحفر واحدة جديدة في كل مرحلة، نسرّب إليها المياه المتجمّعة من غيث السماء وهمي التجارب، لنعود إليها كلما استبدّ بنا الظمأ، وضرب الجفاف أرضنا.

والبئر الأولى هي بئر الطفولة. إنها تلك البئر التي تجمّعت فيها أولى التجارب والرؤى والأصوات، أولى الأفرح والأحزان، والأشواق والمخاوف، التي جعلت تتهمر على الطفل، فأخذ إدراكه يتزايد، ووعيه يتصاعد، لما يمر به كل يوم، يعاينه أو يتلذذ به. وكلما استقى من تلك البئر ازداد مع ربه فهمه لهذه التجارب والرؤى والأصوات، بأفراحها وأحزانها، وإذ يمتح من مائها، لن يعرف ما الذي سيصعد إليه من صفوٍ قدير، أو طينٍ وعكر. وقد يكثر الطين والعكر، ويقبّل الصفو القدير. ولم لا؟ إنه بذلك يعيش ويتغذى: إنها البئر التي لن يكون له عنها غنى. وإذ يعود إليها كل مرة، فهو إنما يرد ينبوعاً دائماً الفيض في طوايا إنسانيته.



كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة

جبل مرير، بيت لحم، فلسطين

هاتف: ٩ / ٢٨-٢٧٥٧٠٢، فاكس ٢٧٥٦٧٩٧-٢٠٢

Facebook: Dar al-KalimaUniversity

www.daralkalima.edu.ps